

Código Coleção:	1188L18601	Componente:	Gênero: poema
------------------------	------------	--------------------	---------------

Bloco I	
Descrição geral da Obra	
O livro contém 21 poemas de diversas configurações: redondilhas, acrósticos, trava-línguas e versos livres. As redondilhas maiores são as mais recorrentes, certamente pelo seu efeito musical, tendo em vista o acolhimento do público a quem a obra é destinada. A linguagem empregada é acessível aos potenciais leitores mirins, partindo de um universo vocabular muito próximo do que se usa no cotidiano, trazendo também investimentos na sonoridade e possibilidades de ampliação do repertório linguístico dos estudantes. Os poemas tematizam a cultura da paz, assumindo um forte apelo pedagógico.	
Critérios da qualidade do texto verbal	
1.2.1 A linguagem do texto não se restringe a palavras utilizadas no cotidiano empregadas com ênfase na função referencial?	Sim
1.2.2 O texto verbal emprega com qualidade figuras de linguagem, como metáforas, metonímias, antíteses, hipérboles e/ou elipses?	Parcialmente
1.2.3 O texto está isento de clichês?	Não
1.2.4 O texto, caracterizado pela polissemia, permite que os alunos elaborem diferentes leituras, permitindo que o professor conduza um debate sobre as diferenças entre seus pontos de vista?	Parcialmente
1.2.5 O texto verbal está escrito em acordo com um gênero da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.7 quanto para 1.2.8)?	Sim
1.2.6 A construção do texto corresponde de modo adequado a convenções desse gênero (questão 1.2.5), consolidando ou ampliando um repertório de formas literárias do aluno?	Sim
1.2.7 O texto rompe com as convenções de gêneros da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.5 quanto para a 1.2.6)?	Não se aplica
1.2.8 A ruptura com gêneros tradicionais, nesse texto (questão 1.2.7), contribui para a ampliação de repertório de formas literárias do aluno?	Não se aplica
1.2.9 O texto verbal está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.2.10 O texto verbal está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
1.2.11 O texto apresenta um vocabulário predominantemente compreensível para os estudantes, em acordo com sua faixa etária?	Sim
1.2.12 Quanto às obras em língua inglesa: o texto utiliza o tempo presente perfeito de forma apropriada?	Não se aplica
1.2.13 Quanto ao livro brinquedo: o texto é apropriado ao público-alvo e assume função estética e suscita um envolvimento emocional?	Não se aplica
Como indica o título, "Poesias para a paz" tematiza a cultura da paz, em 21 poemas de diversas configurações: redondilhas, acrósticos, trava-línguas e versos livres. As redondilhas maiores são as formas mais recorrentes, imprimindo uma musicalidade que favorece o acolhimento do leitor, conforme pode se comprovar no trecho a seguir: "No silêncio ou no barulho?/ No salto ou no mergulho?/ No perdão ou no orgulho?" (p. 8) A linguagem empregada é acessível aos potenciais leitores, partindo de um universo vocabular muito próximo do que se usa no cotidiano, como ilustra o seguinte exemplo: "Nos cantinhos da escola?/ Nos arames da gaiola?/ No cerol da riabiola?/ Na bacia da esmola?/ No gatilho da pistola?/ Ou guardada na cachola?" (p. 8). No entanto, não se restringe a esse universo, ao propor poemas que trazem histórias e vocábulos pouco conhecidos das crianças, como no caso do poema "A paz em Jucás": "Um voraz capataz de Jucás/ Falou a um rapaz perspicaz:/ -Paz? Pra que paz?/ O rapaz perspicaz tão capaz/ Sussurrou ao voraz capataz de Jucás:/ - A paz, capataz, é demais!/ Sem ela, andamos pra trás/ E o tal capataz de Jucás/ Rendeu-se à paz." (p. 34). Apesar de o texto verbal trazer figuras de linguagem com o intuito de imprimir poesia à mensagem proposta, como em: "Toda cidade tem/ Uma sede da paz./ Todo cidadão tem/ Sede de paz." (p. 20); "Pode/ Abraçar-me/ Zilhões de vezes." (p. 30), não escapa de clichês, ao utilizar rimas fáceis, como em: "De que vale tanta informação/ Sem uma boa imaginação?/ De que vale um carro novo/ Sem um roteiro gostoso?" (p. 13), e ao tratar o tema da paz de acordo com certos "lugares comuns", como quando diz que "A paz está dentro de nós": "Mas, onde está a paz?/ Paz está dentro de mim./ Nas flores do jardim,/ Nos carinhos dos avós,/ Paz está dentro de nós!" (p. 9). De modo evidente, a produção visa a uma literatura que se coadune com a cultura de paz, com a luta contra todos os tipos de discriminação, com o respeito às diferenças e o reconhecimento da diversidade. No entanto, o resultado é um livro utilitário, submetido ao projeto pedagógico, que se dedica a trabalhar a paz, a diversidade e o respeito, e assumindo um pragmatismo que compromete o estatuto artístico da obra. Por fim, cabe pontuar que não há apologia a violências, preconceitos ou discriminações.	
Critérios de avaliação do texto visual	
O texto visual (imagens e/ou ilustrações) da obra:	
1.3.1 O texto visual evidencia interação das imagens e/ou ilustrações com o texto verbal, contribuindo para a experiência estética do leitor.	Parcialmente
1.3.2 O texto visual explora recursos visuais (combinação de cores, volume e proporção, luz e sombra, enquadramento, entre outros) com vistas à experiência estética e literária.	Sim
1.3.3 O texto visual contém imagens que sugerem múltiplos sentidos e estimulam o imaginário.	Não
1.3.4 O texto visual está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.3.5 O texto visual está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
O texto visual apresenta ilustrações sedutoras, devido à exploração de cores e formas, muito próximas da arte primitivista. Normalmente, o fundo da página também apresenta cor, e as ilustrações dialogam diretamente com o texto escrito, sobretudo, com os títulos dos poemas. São desenhos que seguem a proposta de valorizar a diversidade, sugerindo uma perspectiva de inclusão e respeito às diferenças ao trazer as representações de pessoas de diversos povos e nacionalidades ilustradas ao longo das páginas. No entanto, são imagens óbvias, que também apelam ao clichê e submetem-se ao projeto pedagógico voltado à promoção da cultura da paz, oferecendo espaços restritos a outras interpretações ou sentidos, como por exemplo, no poema "Povos diversos" (p. 10), em que há a imagem de várias pessoas de diferentes etnias e de mãos dadas, ao lado de uma árvore com pombas brancas. Por fim, cabe pontuar que não há apologia a violência, preconceitos ou discriminações.	
Critérios de adequação e tratamento do(s) tema(s)	

O(s) tratamento(s) do(s) tema(s) principal(is) da obra:	
1.4.1 Está(ão) adequado(s) à categoria (faixa etária) do público a que se destina?	Sim
1.4.2 Está(ão) isento(s) de abordagem(ns) simplificadora(s), superficial(is) e homogeneizante(s)?	Sim
1.4.3 Possibilita(m) confronto(s) entre diferentes perspectivas ou visões de mundo?	Sim
1.4.4 Está(ão) isento(s) de abordagem(s) que acentua(m) a submissão do leitor a normas sociais ou estratégias de opressão que silenciem conflitos entre indivíduo e sociedade?	Sim
1.4.5 É(são) apresentado(s) de modo linguisticamente adequado, sendo utilizado um vocabulário apropriado para abordagem do tema?	Sim
1.4.6 Contribui(em) para a consolidação e/ou ampliação do repertório de temas do(a) aluno(a)?	Não
1.4.7 Quanto ao livro-brinquedo: estimula(m) sentidos e sensações, aventuras e jogos?	Não se aplica
1.4.8 Quanto ao livro-brinquedo: buscam surpreender, atrair a curiosidade e encantar o leitor criança?	Não se aplica
O tema abordado no livro é relevante, desejável e adequado para o trabalho com crianças do Ensino Fundamental. A linguagem utilizada para tratar sobre a paz e o respeito também é adequada, apesar de deixar a desejar no que se refere a possibilidades de sentido que o universo vocabular poderia suscitar no leitor, como se pode perceber no trecho a seguir: "De que vale ter dinheiro/ Se não cumprimenta o porteiro?/ De que vale o celular/ Se não tem com quem falar?" (p. 12). Por tratar da cultura de paz, do respeito e da possibilidade de um mundo sem violência, os poemas propõem novas perspectivas de vida e outros pontos de vista sobre as relações humanas, como se pode perceber no trecho a seguir: "Se a sua bala fere,/ Espere./ Se a sua palavra fere,/ Espere./ Antes de disparar balas/ E palavras ofensivas,/ Espere./ Ofereça balas e palavras doces." (p. 27) Nesse sentido, os poemas criticam estratégias de opressão e submissão que culminam em guerras e violência: "Se uma nação/ Perde a noção/ E arma confusão/ Com outra nação,/ Pra qual direção/ Seguiu a civilização?" (p. 26). No entanto, como a abordagem da paz está calcada em clichês, a obra mostra certa artificialidade e não mostra fôlego para ampliar o repertório dos estudantes sobre o assunto.	
Critérios de avaliação do projeto gráfico-editorial	
O projeto gráfico editorial:	
1.5.1 Contém prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)?	Parcialmente
1.5.2 Favorece a leitura (diagramação, relação texto e imagens; escolha da fonte e corpo; espaçamento entre linhas; as ilustrações são legíveis para o público-alvo, entre outros)?	Sim
1.5.3 A capa e/ou contracapa e/ou orelha da obra contribui(em) para a mobilização do interlocutor à leitura?	Sim
1.5.4 Quanto ao livro brinquedo: permite interação entre a criança e o texto, viabilizando o alcance aos temas desde a abertura convencional à abertura súbita de páginas (em 3D, por exemplo), giros, trilhos e animações?	Não se aplica
1.5.5 Quanto ao livro brinquedo: oferece materialidade objetual para a ação brincante?	Não se aplica
1.5.6 Quanto ao livro brinquedo: traz efeitos de inventividade gráfica, disposição dos elementos, sensorialidades, montagens bi e tridimensionais e diversidade de junção multimeios?	Não se aplica
1.5.7 Quanto ao livro brinquedo: é resistente ao manuseio direto e lúdico?	Não se aplica
O projeto gráfico-editorial mostra qualidade, com a articulação entre texto verbal e visual dispostos a seduzir o leitor e a facilitar sua leitura. Fontes apresentam-se com cores e tamanhos adequados para a legibilidade. No fundo claro, a fonte aparece em cores escuras (p. 17); no fundo escuro, as fontes adotam em tons claros (p. 18). Ao final da coletânea de poemas, há uma breve e leve explicação de como as poesias foram produzidas e, em seguida, uma minibiografia da ilustradora. Não há informações biográficas sobre os dois autores. A capa, em fundo branco, apresenta poucas cores, mas está condizente com a proposta do livro, de valorização da diversidade. Dessa forma, há uma imagem com crianças de diferentes etnias sentadas nos galhos de uma árvore, interagindo. A contracapa, em fundo azul, e com a imagem de uma cidade estilizada ao fundo, traz trecho de um dos poemas do livro que termina assim: "Afinal, onde está a paz?": um bom mote para convidar o leitor a adentrar as páginas do livro.	
Critérios eliminatórios	
A obra:	
1.6.1 A obra é literária (não se caracteriza como didática)?	Não
1.6.2 Apresenta texto de qualidade estética e literária que contribui para a formação do leitor?	Não
1.6.3 Está isenta de erros crassos e/ou recorrentes de revisão (para obras em língua portuguesa, considerar o acordo ortográfico vigente).	Não
1.6.4 Está isenta de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Sim
1.6.5 Apresenta correspondência com a categoria declarada no ato da inscrição?	Sim
1.6.6 Apresenta correspondência com o(s) tema(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.7 Apresenta correspondência com o(s) gênero(s) literário(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.8 Apresenta prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra? (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)	Não
O livro contém 21 poemas, nos quais a musicalidade é fator de atração, tendo em vista o leitor pretendido. Embora empregue recursos linguísticos que resultam efeitos sonoros e figuras de linguagem, o texto não apresenta consistência literária, pois faz uso de clichês, empregando a linguagem de modo artificial ou desgastado, em alguns momentos e, sobretudo, por assumir um cunho pedagógico, submetendo o caráter literário ao projeto de promoção da cultura da paz, o que fragiliza o estatuto artístico da obra. Evidencia-se que a produção visa a escrita que se coadune com a cultura de paz, com a luta contra todos os tipos de discriminação, com o respeito às diferenças e o reconhecimento da diversidade. No entanto, o resultado é um livro utilitário, que traz poucas contribuições à ampliação do repertório linguístico e à formação literária e estética do leitor. Ressalta-se também um equívoco de concordância, na p. 11: "Vi inúmeras civilizações/ preservar suas tradições.". O tema desenvolvido neste livro de poemas é pertinente para a faixa etária a que se destina, e corresponde ao que foi declarado no ato da inscrição (encontros com a diferença). Por fim, cabe pontuar que não há apologia a violências, preconceitos ou discriminações.	
Bloco II	
Material de Apoio ao Professor	

O material PDF 1 (GERAL) apresenta informações que:	
2.1.1 Contextualizam o autor e a obra?	Sim
2.1.2 Auxiliam o trabalho do professor para motivar o estudante a conhecer o texto literário, valorizando suas características formais e temáticas, e propondo desafios para reflexão?	Sim
2.1.3 Fornecem subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Sim
2.1.4 Expõem, com clareza, possibilidades de trabalho com o texto, em uma gradação de elementos mais simples para aspectos mais complexos?	Sim
2.1.5 Apresentam diferentes perspectivas de compreensão do texto, respeitando sua polissemia e evitando restringir a leitura?	Sim
2.1.6 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela Editora no momento da inscrição?	Sim
O manual do professor tenta explorar todas as possibilidades didáticas dos poemas. Contextualiza a obra (p. 2), traz informações biográficas importantes sobre autores e ilustradora (p. 3), além de justificar a obra no gênero poema e nas temáticas inscritas no Programa (p. 4-6). As atividades buscam motivar o aluno a conhecer as características formais e temáticas dos poemas do livro: "Para mediar o trabalho com os poemas do livro, vale motivar os alunos a reconhecer no texto os recursos relevantes para a criação e intensificação dos sentidos, tanto em relação à forma quanto ao conteúdo, levando-os a perceber que, na poesia, o modo de dizer é tão importante como aquilo que se diz. Assim, cabe a você, professor, sensibilizá-los para as descobertas estéticas relacionadas com a forma e com os recursos que produzem a sonoridade do texto (rimas, aliterações, assonâncias etc.) e instrumentalizá-los para o desenvolvimento semântico (das metáforas e outras figuras de linguagem, por exemplo)." (p. 9). As atividades estão devidamente referenciadas na BNCC e divididas nas seguintes etapas: antes da leitura, durante a leitura e depois da leitura. As atividades de "antes da leitura" enfatizam o trabalho de antecipação e inferências, ao buscar os conhecimentos prévios dos alunos em relação à leitura e, mais especificamente, em relação ao contato deles com o gênero poema. A partir da capa, contracapa e ilustrações, os alunos são convidados a fazer suposições sobre os aspectos formais e temáticos do texto. Já nas atividades de "durante a leitura" são sugeridas atividades de declamação, leitura em voz alta e jogral com os poemas. E, "após a leitura", atividades de interpretação de texto, em que alunos são convidados a relatarem suas sensações e pontos de vista acerca dos poemas e das ilustrações: "1. Após a leitura, abra espaço para que os alunos conversem sobre como foi o contato deles com os poemas e as ilustrações. a) Faça uma roda de leitura para que os alunos possam declamar os poemas de que mais gostaram. Antes da declamação, estimule-os a contar por que escolheram esses poemas. Instrua-os a usar, durante a leitura, entonação, postura e interpretação adequadas ao texto selecionado. Comente que aspectos paralinguísticos observados na fala (como direção do olhar, gestos, expressão corporal, tom de voz etc.) ajudam a intensificar o sentido do que é dito, destacando que usá-los adequadamente é fundamental para tornar a declamação significativa. b) Abra espaço também para que escolham a ilustração de que mais gostaram, indicando os recursos (cores, contrastes, forma de associação das representações ou disposição das imagens nas páginas etc.) que consideraram relevantes esteticamente. Aproveite e motive-os a falar sobre a relação entre a ilustração e o poema (ou os poemas) que ela acompanha, tentando estabelecer ou resgatar coletivamente possíveis associações que estimulem a ampliação dos sentidos da mensagem transmitida pelo texto e pela imagem." (p. 10). As atividades são sugeridas de forma gradativa, partindo de questões mais elementares a mais sofisticadas (de inferências sobre o livro à produção textual). Nesse sentido, há especificidades linguísticas abordadas, como identificação de figuras de linguagem (aliteração, repetição e metáforas) (p. 12), além de homonímia e identificação de classes de palavra (p. 12-13). Ressalta-se, contudo, que embora o manual traga propostas relevantes, suas contribuições não se concretizam, em face de que a obra se submete ao projeto pedagógico voltado à promoção da cultura da paz.	
O material PDF 2 (para os professores de língua e literatura) apresenta orientações para o trabalho com a obra literária em aulas de Língua Portuguesa e/ou Literatura ou Língua Inglesa (conforme o idioma original da obra) que:	
2.1.8 Evidenciam que se deve estudar o texto literário respeitando suas particularidades e não como qualquer outro gênero discursivo?	Sim
2.1.9 Respeitam a polissemia, permitindo que leitores possam desenvolver diferentes compreensões do texto que leem e/ou escutam?	Sim
2.1.10 Abordam especificidades da linguagem no texto literário?	Sim
2.1.11 Respeitam a(s) escolha(s) linguística(s) feita(s) pelo(a) autor(a) e não tomam a linguagem literária como exemplo de correção gramatical ou de emprego adequado de uma norma linguística?	Sim
As atividades do manual foram construídas pensando no texto poético, sugerindo questões específicas que fazem parte da composição de um poema (todas as atividades do item 2, da página 10 a 12). Sugere possibilidades polissêmicas, ao tratar sobre metáfora, abrindo caminho para múltiplas interpretações dos alunos: "d) Explore também construções metafóricas como "palavra fere", contrapondo-as com as referenciais, como "bala fere", com o objetivo de verificar se percebem a não literalidade e o caráter figurado das metáforas. Pergunte, por exemplo: É possível uma bala (de revólver) ferir? E uma palavra pode ferir como uma bala (de revólver)? Espere-se que os alunos digam que uma palavra não pode ferir como um revólver, mas pode ofender e, assim, ser capaz de "ferir", magoar, alguém. e) Incentive a discussão sobre a interpretação do texto, deixando que os alunos se expressem livremente e compartilhem as respectivas leituras. O poema possibilita refletir sobre importantes questões atuais, como a disseminação do discurso de ódio, a agressão gratuita, a manifestação de opiniões não amadurecidas feita de modo irresponsável etc. Na sociedade da informação, com o tempo instantâneo das mensagens, tem sido raro esperar e refletir antes de se pronunciar e, mais raro ainda, escutar antes de reagir ofensivamente. É cada vez mais incomum "oferecer balas e palavras doces" e mais corriqueiro "disparar balas e palavras ofensivas"." (p. 11). As atividades são sugeridas de forma gradativa, partindo de questões mais elementares a mais sofisticadas e tratando as especificidades literárias de modo a demonstrar que as escolhas linguísticas são importantes como recurso literário e estético do poema. Entretanto, ainda que o guia forneça subsídios relevantes, evidencia-se a contradição dessa proposta em relação à abordagem temática da obra, que tende ao didatismo, de modo a invalidar as contribuições do manual ao trabalho de leitura do professor.	
O material PDF 3 (para os professores de outros componentes ou áreas) apresenta orientações gerais que:	
2.1.13 Expõem maneira(s) de abordar o texto literário que possibilita(m) ou viabiliza(m) a realização de debates capazes de articular o texto com desafios sociais contemporâneos, incluindo outros componentes ou áreas do conhecimento, com vistas a uma abordagem interdisciplinar?	Sim
A atividade interdisciplinar apresentada refere-se à pesquisa e à análise dos símbolos da paz presentes na obra. Para isso, sugere-se que o trabalho seja feito em comunhão com a disciplina de Geografia. No entanto, essa atividade também poderia mobilizar conhecimentos de História, Sociologia e Filosofia, uma vez que lidar com essas simbologias requer mergulhar no campo dos Direitos Humanos, assim como nas teorias interculturais. Mesmo assim, o que se apresenta enquanto trabalho interdisciplinar é pertinente, embora sua vinculação a uma obra de forte apelo pedagógico restrinja as possibilidades de concretização da proposta, no que se refere à formação literária do aluno.	
Tutorial/vídeo-aula	
O tutorial/vídeo-aula apresenta informações que:	
2.2.1 Contextualizam o autor e a obra?	Não se aplica

2.2.2 Auxiliam o professor a motivar o estudante para a recepção do texto literário?	Não se aplica
2.2.3 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela editora no momento da inscrição?	Não se aplica
2.2.4 Apresentam subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Não se aplica
2.2.5 Estão isentas de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Não se aplica
2.2.6 O tutorial possui entre 5 a 10 minutos?	Não se aplica
A obra não apresenta tutorial ou vídeo-aula.	

Resultado

Resultado da Avaliação

3.1.1 Recomenda-se que a OBRA LITERÁRIA seja:	Reprovada
O livro contém 21 poemas, nos quais a musicalidade é fator de atração, tendo em vista o leitor pretendido. Embora faça uso, em alguns momentos, de recursos linguísticos que resultam efeitos sonoros e figuras de linguagem, o texto não apresenta consistência literária, pois faz uso de clichês, empregando a linguagem de modo artificial ou desgastado, em alguns momentos e, sobretudo, por assumir um cunho pedagógico, submetendo o caráter literário ao projeto de promoção da cultura da paz, o que fragiliza o estatuto artístico da obra. Evidencia-se que a produção visa a escrita que se coadune com a cultura de paz, com a luta contra todos os tipos de discriminação, com o respeito às diferenças e o reconhecimento da diversidade. No entanto, o resultado é um livro utilitário, que traz poucas contribuições à ampliação do repertório linguístico e à formação literária e estética do leitor. Destaca-se um equívoco de concordância, na p. 11: "Vi inúmeras civilizações/ preservar suas tradições.", que indica certo descuido no emprego da linguagem. Salienta-se, outrossim, que, embora o aspecto colorido e sedutor das ilustrações, a visualidade também submete-se ao projeto pedagógico voltado à promoção da cultura da paz, fazendo uso de clichês e oferecendo espaços restritos a outras interpretações ou sentidos. Em vista das fragilidades apontadas na qualidade literária da obra e na consolidação da sua intencionalidade estética, entende-se que a mesma contribui de modo pouco consistente para a formação literária do interlocutor previsto.	
3.1.3 Recomenda-se que o MATERIAL DO PROFESSOR (PDF 1, 2 e 3) seja:	Reprovada
O material de apoio ao trabalho do professor responde, de modo geral, aos requisitos previstos, trazendo atividades que explicitam com clareza aspectos linguísticos e temáticos, de modo progressivamente mais complexo. Ressalva-se, contudo, que embora o manual traga propostas relevantes, suas contribuições não se concretizam, em face de que a obra se submete ao projeto pedagógico voltado à promoção da cultura da paz. Portanto, ainda que o guia forneça subsídios relevantes, evidencia-se a contradição dessa proposta em relação à abordagem temática da obra, que tende ao didatismo, de modo a invalidar as contribuições do manual ao trabalho do professor na abordagem à leitura.	

Assinado eletronicamente por **SONIA REGINA VICTORINO FACHINI**, comissão técnica de **Obras literárias do PNLD 2018 - LITERÁRIO**, 15/08/2018 14:23